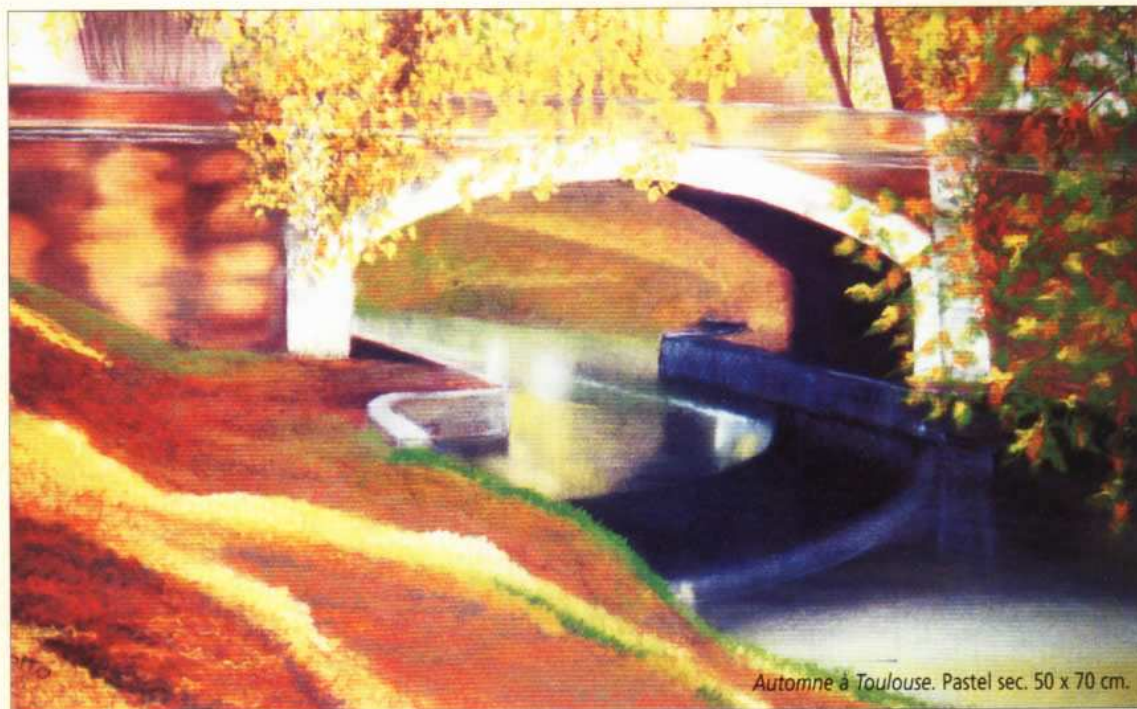


# Peindre avec homogénéité

Cette œuvre que madame Biasotto, de Seysses, nous a envoyée pour notre rubrique "la Petite Galerie", nous permet de faire le point sur l'importance du travail étape par étape, dans un souci d'harmonie.



Automne à Toulouse. Pastel sec. 50 x 70 cm.

**V**oilà un travail aux harmonies chaudes et douces, baignant dans les ocres rouges. Le pastel sec, avec sa douceur naturelle, n'est pas étranger à cette atmosphère de quiétude des bords du canal du Midi. Le choix judicieux d'une composition horizontale, les obliques du cours d'eau et les courbes de la berge nous donnent à voir la sérénité du paysage. L'indigo sombre de l'ombre sous le pont éveille un contraste qui donne de la vie et de la force aux tons chauds.

## Étager les plans

Je regrette qu'il manque un premier plan. Pourquoi ne pas donner plus d'importance au feuillage jaune en haut ? Si vous le rapprochez en dessinant les feuilles plus grosses, il va s'opposer à la pénombre du pont et créer une belle sensation de profondeur !

Personnellement, j'estomperais les obliques jaunes, en bas à gauche. Elles n'apportent rien ; au contraire, elles coupent la perspective du rivage. Choisissez de travailler une zone plus

calme, avec des aplats d'ocres jaune et rouge. En observant le croquis, vous remarquerez que j'ai davantage mis le chemin de halage en valeur. À mon avis, la partie supérieure

du pont manque de présence et de conviction. Elle estompe la ligne du parapet. Cette partie de votre peinture est moins bien ressentie que le reste. C'est un écueil que ren-

contre le peintre : donner une homogénéité, une cohérence à l'ensemble, pas seulement dans la composition, les harmonies ou les contrastes, mais aussi dans la qualité égale de la réalisation du tableau, sur toutes ses parties.

Pourquoi rencontre-t-il cet obstacle ? Souvent parce qu'il travaille morceau par morceau, isolant les parties les unes des autres, au risque d'en faire un patchwork ! Il commence souvent par la partie qu'il préfère, celle qu'il ressent le mieux, mais, très vite, la fatigue et la déconcentration le portent à moins approfondir le reste.

Je vous conseille donc d'aborder votre peinture sans vous appesantir sur une seule partie. Travaillez d'un point à un autre, étape par étape, sans laisser pour plus tard tel ou tel vide. Le résultat en sera plus harmonieux.



Le coup d'œil de Pierre

Il manque un premier plan à votre tableau : pour créer une sensation de profondeur, donnez plus d'importance au feuillage jaune en haut en dessinant des feuilles plus grosses.